

ROC PARÉS I BURGUÈS, ARTIST AND INTERACTIVE COMMUNICATION RESEARCHER

- Ph.D. in Audio-visual Communication specializing in Virtual Reality, 2001, Department of Audiovisual Communication, Interactive Communication Area, Universitat Pompeu Fabra (UPF).
- Degree in Fine Arts ,1992, Sculpture Department, Universitat de Barcelona (UB).
- Researcher of the Experimentation on Interactive Communication Group, UPF.
- Professor of Interactive communication and Media Arts: Master in Digital Arts (MAD) and the Interdisciplinary master in Cognitive Systems and Interactive Media (CSIM), Pompeu Fabra Univeristy (UPF), Barcelona.



EXHIBITIONS (SELECTION)

Robotic Performance "His Master's Voice", Robots at Play Festival, Odense, Denmark, 2007.
"Pétanque Électronique", with Kenneth Russo And Genís Tolosa, IDENSITAT07, Calaf/Mataró/Manresa, 2007.
"SIL01", with sound by Josep Manuel Berenguer and programming by Miquel Lalanza, Nau Còclea, Camallera, 2006.
"AC/DC, Antes y después de corcolito", Centro Cultural de España en México, México, D.F. 2006.
XIII Bienal de Cerveira [Portugal] Pavellón 3, VAX12 // 08 audiovisual sessions, Telenoika, Vilanova de Cerveira 2005.
"Self-disassembling Robot", supported by Departament de Cultura, Metrònom, Barcelona 2005.
"piece2piece", curated by Eduardo Navas, Postartum, California 2004.
"00:01 Visiones de Videoarte", curated by La-pinta, Centro de Historia de Zaragoza, Zaragoza 2004.
"Video-shop", urban interventions, curated by La-pinta, Zaragoza 2004.
"Primeros Auxilios para artistas", ProyectoSala with Daniel G. Andújar, MUA en ARCO03, Madrid 2003.
"L'Espectador com a espectacle", curated by C. Hac Mor & E. Xargay, La Capella, Barcelona 2002.
"H.10. Els nombres i les coses", Museu de l'Art de la Pell, Vic, 2001-2002.
"Symptomatic", with Perry Hoberman, National Museum of Photography, Film and Television, Bradford 2001.
"Mostra d'Arts Electròniques 2000", Centre d'Art Santa Mònica, Barcelona 2000.
"Desplaçaments", by Galeria Virtual and music by Andrés Lewin-Richter. curated by Marta Pol, Visions de Futur, Museu Abelló, Mollet del Vallès, 2000.
"Tech-driven society", curated by Aureli Ruiz, Visions de Futur, Sala Reus. 1999.
"Lightpools" or "El Ball del Fanalet" by Perry Hoberman, Narcís Parés & Roc Parés. Singular Electrics, Fundació Joan Miró, Barcelona 1998.
"Babble, la Torre Virtual de Babel", by Màrius Serra, Narcís Parés & Roc Parés. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. 1997-1998.
"Cyber". curated by Rui Trindade. Centro Cultural de Belém. Lisboa 1997.
"Parades en el buit". curated by Teresa Blanch. La Capella. Barcelona 1996.
"Doors of Perception 3: On Matter", Netherland Design Institute, Amsterdam, 1995.
"Todo Fluye", curated by K. Ohlenschläger. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1995.
"Otros Mundos Posibles". curated by José Luis Brea. Sala Cruce, Madrid 1995.
"Uno cada Uno". Invited by J. Soley. Galeria Juana de Aizpuru, Madrid 1994.
"Anys 90. Distància Zero". curated by José Luis Brea. Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona 1994.
"Escriure Imatges", Galeria Antoni Estrany. Barcelona 1994.
"Tophophonia: Terrestrial Music", by Joan Fontcuberta, Narcís Parés & Roc Parés Ontario Art Gallery .Toronto 1994.

TEXTS (SELECTION)

Parés, R. "Producción en el sistema A-C-T". <i>Libro blanco de la interrelación entre Arte, Ciencia y Tecnología en el Estado español</i> , FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología), Editor: José Luis Brea, Madrid 2007.
Parés, N., Parés, R. "Towards a Model for a Virtual Reality Experience: the Virtual Subjectiveness." <i>PRESENCE: Teleoperators and Virtual Environments</i> . Cambridge, MA: MIT Press. Pag. 524-538, 2006.
Parés, N., Carreras, A., Durany, J., Ferrer, J., Freixa, P., Gomez, D., Kruglanski, O., Parés, R., Ribas, J.I., Soler, M., Sanjurjo, A. "Starting Research in Interaction Design with Visuals for Low Functioning PAS Children." <i>CyberPsychology & Behavior</i> . Mary Ann Liebert, Inc. publishers, New Rochelle, NY, Vol. 9, No. 2, April (In Press), 2006.
Parés, N., Carreras, A., Durany, J., Ferrer, J., Freixa, P., Gomez, D., Kruglanski, O., Parés, R., Ribas, J.I., Soler, M., Sanjurjo, A. "Promotion of creative activity in children with severe autism through visuals." <i>Proceedings of the 4th International Conference on Interaction Design and Children, IDC2005. ACM SIGCHI, June 8-10, Boulder, CO., 2005.</i>
Parés, N., Carreras, A., Durany, J., Ferrer, J., Freixa, P., Gomez, D., Kruglanski, O., Parés, R., Ribas, J.I., Soler, M., Sanjurjo, A. "MEDIATE: Strategies for Interactive Communication in a Multisensory Environment for Children with Profound Autism." <i>Formats</i> , 4. Universitat Pompeu Fabra (en català, en Castellano, in English), 2005.
Cuesta, M.; Parés, R. "Dispositivos estéticos de participación social", <i>Suplement Cultural</i> s, La Vanguardia, 28/01/2004.
Parés, R. "The Real Royal Trip", P.S.1. Contemporary Art Center, MOMA, New York, 2003.
Parés, R. "Una mosca en la pantalla", <i>Suplement Cultural</i> s, La Vanguardia, 19/02/2003
Parés, N., Carreras, A., Durany, J., Ferrer, J., Freixa, P., Gomez, D., Kruglanski, O., Parés, R., Ribas, J.I., Soler, M., Sanjurjo, A. "MEDIATE: An interactive multisensory environment for children with severe autism and no verbal communication." <i>Proceedings of the Third International Workshop on Virtual Rehabilitation (IWVR'04)</i> . EPFL, Lausanne, Switzerland. (Awarded the Biodex Best Paper Award), 2004.
Parés, N.; Parés, R. "Realidad Virtual." <i>Graduat Multimèdia (GMMD)</i> . Fundació Politècnica de Catalunya, Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona, 2002.

Parés, N.; Parés, R. "An illustrated text in the fashion of a Family Album for Perry's exhibition at the National Museum of Film, Photography and Television", Bradford 2001.
Parés, R. "Eix.D." Text per al catàleg d'ArtFutura 2001, CCCB-ICUB, Barcelona, 2001.
Parés, N.; Parés, R. "An Interaction-driven Strategy for Virtual Reality Applications." Abstract Proceedings of the VR World Congress. El.pub, IST, EC. Barcelona: www.VREfresh.com, 2001.
Parés, N.; Parés, R. "Interaction-driven virtual reality application design. A particular case: 'El Ball del Fanalet or Lightpools.'" PRESENCE: Teleoperators and Virtual Environments. Cambridge, MA: MIT Press, 2001. Vol 10.2. Pag. 236-245, 2001.
Parés, N.; Parés, R. "An interaction-driven strategy for virtual reality applications." Proceedings of CAiiA-STAR Symposium: 'Extreme parameters. New dimensions of interactivity'. Universitat Oberta de Catalunya, Barcelona, 11-12 July (On-line proceedings, last accessed December 2004), 2001.
Parés, N.; Parés, R. "La Realidad Virtual, última revolución informática." Anuario de los Temas y sus Protagonistas 1999. Barcelona: Planeta-De Agostini. Vol. II. Pag. 294-325., 2000.
Fontcuberta, J., Parés, N., Parés, R., "Topophonía Música Terrenal". In <i>Micromegas</i> , Cuenca: MIDE, 1999.
Hoberman, P.; Parés, N.; Parés, R. "El Ball del Fanalet or Lightpools." Proceedings of International Conference on Virtual Systems and Multimedia. Dundee, UK: VSMM'99. Pàg. 270-276, 1999.
Hoberman, P.; Parés, N.; Parés, R. "Lightpools o El Ball del Fanalet." Actas del CEIG'99. IX Congreso Español de Informática Gráfica. Jaén: Universidad de Jaén, 1999.
Parés, R. "Notas sobre la viabilidad económica del arte digital en el Estado español." In: <i>Encuentros Vídeo/Altermedia Pamplona</i> : Gobierno de Navarra, Departamento de Educación i Cultura, 1998.
Parés, N.; Parés, R. "Sis textos per a Singular Electrics". In: Marzo, J.L.; Badia, T. (ed.) <i>Singular Electrics</i> . Barcelona: Pub. Fundació Joan Miró, 1998.
Fundació Joan Miró / Institut Universitari de l'Audiovisual de la Universitat Pompeu Fabra / Media Investment Club. <i>Joan Miró. El color dels somnis</i> . Barcelona: 1998. [CD-ROM].
Parés, R., Parés, N. "Interacción con estímulos digitales en tiempo real" A: Lebrero, J. <i>Tecnología punta i disidencia cultural</i> . Donostia: Arteleku, 1996.
Parés, R., Parés, N., "Babble, The Virtual Tower of Babel" A: <i>Seventh International Symposium on Electronic Art</i> . Rotterdam: ISEA, 1996.
Parés, N., Parés, R., "MACBA En Línia", A: <i>The Annual Conference of the Museum Computer Network</i> . Ottawa: Museum Computer Network, 1996.
Parés, N.; Parés, R. "Galeria Virtual". In: Atherton, K. (ed.). <i>Virtual Reality and the Gallery</i> . Londres: Chelsea College of Art & Design i Tate Gallery, 1996. [CD-ROM].
Fontcuberta, J.; Parés, N; Parés, R "Topophonie: Terrestrische Musik." Wundergarten der Natur. Salzburg: Österreichischen Fotogalerie im Rupetinum, 1995.
Parés, N.; Parés, R. "Galeria Virtual: a platform for non-limitation in contemporary art?". A: Earnshaw, R.A.; Vince, J.A.; Jones, H. (ed.) <i>Virtual Reality Applications</i> . Londres: Academic Press Ltd., 1995.
Parés, R., "Mundos de Luz". In: <i>Arte, Proyectos e Ideas</i> . Universitat Politècnica de València, 1994.
Parés, N.; Parés, R. "Galeria Virtual." Proceedings First Eurographics Workshop on Virtual Environments. Barcelona: Eurographics, 1993.

PRIZES & GRANTS (SELECTION)

Second Prize, International Housing Competition in Catalonia "400.000 Dwellings", COAC, Barcelona 2004.
Research Support Grant from Fundació Rafael Tous, Barcelona 2003.
Honorary Mention, Vida 3.0: Fundación Telefónica, Arte y Tecnología, Madrid 2000.
Young Creativity Grant, KRTU 94: Dep. de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Barcelona 1994.
Research and Creation Grant, Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Barcelona 1994.
Young Creativity Grant, KRTU 93: Dep. de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Barcelona 1993.
ERASMUS Study Grant, Faculteit der Kunsten en Architectuur, Hogeschool Rotterdam & Omstreken, Rotterdam 1991.

Roc Parés
Mas Feliu, La Vila
17132 Foixà
Catalonia, Spain

Mobile: +34616484796
rpares@iaa.upf.edu
http://www.iaa.upf.edu/eic